

Компостела очень сходна с церковью Сен Сернен в Тулузе.

Наряду с базиликальными храмами, в Испании встречаются и центрические постройки, характерным образцом которых является двенадцатигранная церковь Вера Крус в Сеговии (освящена в 1208 г.) — плоско перекрытое низкое здание с немного поднятой центральной частью и глухими стенами, изредка прорезанными вверху маленькими окнами.

С течением времени, особенно в отвоеванных у арабов областях, суровость облика романских построек несколько смягчается благодаря введению разнообразного декоративного убранства. Многие церкви и монастырские клуатры Испании украшены заимствованными у арабов многолопастными и подковообразными арками, витыми колонками, вставками цветного камня, сложнейшими орнаментами, покрывающими архивольты, карнизы и капители колонн. Наиболее разнообразно декорированы капители, поверхность которых покрыта то геометрическими или растительными узорами, то сложной вязью восточных плетений, то изображениями зверей, птиц, чудовищ, евангельских или библейских сцен.

Сравнительно рано зарождается в Испании монументальная скульптура. Уже в XI веке в церквях Каталонии можно встретить фигурные рельефы на капителях и архитравах над входом в храм, родственные аналогичным рельефам Лангедока. Они еще очень примитивны: фигуры имеют огромные головы и короткие тела, рисунок процарапан на плоской поверхности, и лишь фон несколько углублен (Сен Андре де Соред, ок. 1020 г.). Родственны стилю школ Тулузы и